

*2015 m. rugpjūčio 14 d. fortepijono specializacijos mokytojos
Birutė Bizevičiūtė, Elžbieta Pilecka, Agnė Ragauskienė ir muzikos
istorijos mokytoja Jolanta Vaišvilienė skaitė pranešimus tarptautinėje
mokslinėje-metodinėje konferencijoje „Muzika be sienų“ (Music without
limits) Druskininkuose.*

Šis, penkioliką kartą Druskininkuose vykstantis renginys – tarptautinis pianistų konkursas-festivalis – kasmet rengia teorines konferencijas, kuriose aptariamos įvairios muzikinio ugdymo, muzikinės literatūros, interpretacijos, meno terapijos ir psichologijos problemos. 2015 metų konferencijoje dalyvavo nemažai garbių muzikos pedagogų iš Lietuvos – Veronika Vitaitė, Aleksandra Žvirblytė, Olegas Molokojedovas, Remigijus Sabaliauskas ir kiti, taip pat pranešėjai iš Rusijos, Baltarusijos.

Konferencijų vadovas – žinomas pedagogas ir intelektualas Viktoras Januškevičius.

Šių metų konferencijoje mūsų mokyklos pianistės B. Bizevičiūtė ir A. Ragauskienė pristatė Ludwigo Schytte kūrinis, skirtus jauniems pianistams. Pranešimas buvo iliustruojamas gyvai L. Schytte kūrinų fragmentais, pasakojimais ir komentarais. Mokytojos, į konferenciją susirinkusius svečius, supažindino su daugiau nei 12 šio nepelnytai primiršto kompozitoriaus opusų, daugumoje etiudų, taip pat pjesių, spalvingų ansamblių. Viso pranešimo metu vyko įdomi diskusija su konferencijos moderatoriumi, taip pat mūsų mokytojoms teko sinchroniškai versti savo pastebėjimus ir mintis į rusų kalbą.

Mokytoja E. Pilecka kalbėjo apie Carlo Czerny etiudų vietą fortepijoninėje pedagoginėje literatūroje, etiudų tikslus (lavinti atlikėjo techniką, išvystyti ritmo pojūtį, padėti sukoordinuoti skambinimo judesius, įgauti techninę išvermę ir t.t.), smulkiau išanalizavo ir pailiustravo etiudus iš op. 299, atkreipė dėmesį į tuos etiudus, kurie vysto konkrečią fortepijoninės technikos rūšį.

C. Czerny etiudai – puiki medžiaga lavinti skirtingas technikos rūšis, siekiant fortepijoninio meistriškumo. Jie suteikia galimybę atlikėjui tobulai atlikti Clementi, Haydno, Mozarto, Beethoveno, Chopino, Liszto ir kitų kompozitorių kūrinis.

Mokytoja J. Vaišvilienė savo pranešime pateikė įžvalgas apie ankstyvąją muzikinį ugdymą Lietuvoje. Remdamasi keliolikos tarptautinių konferencijų „Vaikas ir muzika“ patirtimi, ji pristatė amerikiečių profesoriaus E. Gordono muzikos mokymosi teoriją, paremtą vaikų psichoneurologinės raidos tyrimais ir atkreipė dėmesį į vaikų mokymosi problemas muzikos mokyklų pirmojoje pakopoje, kuri, anot E. Gordono, yra ypatingai svarbi vaiko gabumų ugdymui ir tolesnei sėkmingai asmenybės raidai.

Prelegentė pateikė keletą pasiūlymų instrumentinių specializacijų mokytojams kaip motyvuoti vaikus geriau pažinti jų atliekamą muziką ir pritaikyti bei integruoti visą patirtį, kurią jie įgauna kitų dalykų veikloje.

Jolanta Vaišvilienė
Fortepijono ir muzikos teorijos specializacijų informacija