

Jolanta Kubiliūtė-Vaišvilienė

APIE BRIEDJĮ IR JO DRAUGUS

*Yra tokia liaudiška dainelė: šoka kiškis,
šoka lapė, šoka visi žvėrys, ir tas briedis
ilgaragis – ir tas strypinėja...*

Jei manote, kad briedžiai, kiškiai ir lapės gyvena tik miške – klystate. Kartą metuose jie apsigyvena ir Vilniaus konservatorijoje.

Nežinodama kur tiksliai yra naujieji J. Tallat-Kelpšos konservatorijos rūmai, vieną vasario šeštadienį važiauvau Gerosios Vities gatve, tikėdamasi pamatyti skaičių 19. Bet stabdžius paspaudžiau ne skaičių pamačius, o tikrų tikriausią... briedį, stovintį prie įspūdingo pastato įėjimo durų. Na, ne gyvą, žinoma, bet tikrai įspūdingą.



Šeštą kartą Vilniaus konservatorija svetingai priėmė kasmetinį Vilniaus miesto jaunųjų pianistų muzikos festivalį „Žvėrelių karnavalas“, kurį organizuoja nenuilstančios „Lyros“ muzikos mokyklos fortepijono mokytojos. Festivalio siela mokytoja Agnė Ragauskienė, kartu su kolegėmis Birute Bizevičiūte, Audrone Ruzgiene ir Ramune Dačinskiene sukūrė projektą, vertą išskirtinio

dėmesio. Mat projektas kasmet vis plečiasi, norą dalyvauti pareiškia ne tik Vilniaus miesto, bet ir viso regiono, tolimesnių miestų, miestelių muzikos mokyklų bei studijų jaunieji pianistai. Šiais metais festivalyje dalyvavo 77

moksleiviai iš dešimties muzikos mokyklų bei meno studijų. Jauniausiam dalyviui buvo penkeri, vyriausiam – trylika metų.

„Žvėrelių karnavalo“ idėja gimė jau prieš gerą dešimtmetį pačioje „Lyros“ mokykloje. Mintis į sceną išvesti pradinių klasių vaikus, kurie nėra „konkursiniai“, kuriems fortepijonas nėra pagrindinis instrumentas, kuriems scena dar nėra draugas, paskatino iniciatyvias mokytojas sugalvoti tokią koncerto formą, kad vaikai patirtų ne stresą, o tikrą muzikavimo džiaugsmą



scenoje. Todėl buvo sugalvotas karnavalas, kuriame visi tampa personažais – vaikai groja su kaukėmis! Jie įsikūnija į tuos personažus, kurių paveikslus ir kuria, atlikdami nedidelius programinius kūrinėlius.

Žvėrelių, paukščių, vabzdžių, žuvyčių kostiumai keitė vienas kitą ir buvo netgi nominuojami momentinės, iš tėvelių atstovų sudarytos komisijos.

Be to, išvengti vaikščiojimo pasirodymų metu bei apsiprasti laukiant savo pasirodymo, vaikams padėjo ir sėdėjimas visiems kartu scenoje, o ne salėje ar užkulisiuose. Jie galėjo iš arti klausytis savo draugų ir, paskatinti žavios koncerto vedėjos mokytojos Birutės Bizevičiūtės, nesunkiai mynė mįsles apie scenoje esančius personažus. Vedėja betarpiškai bendravo su vaikais, pavyzdžiui, - „ar dar nesušlapote kojų, artėjame gi prie balų, kuriose pilna varlių...“, ir tada, viena po kitos prie fortepijono keliavo varlės ir varliukai...

Festivalio programa buvo suskirstyta į šešias dalis: „Miške“, „Kaime“, „Tropikuose“, „Padangėje“, „Pievoje“ ir „Saloje“. Kiekvienoje dalyje skambėjo nuo 13 iki 20 kūrinėlių, atliekamų ir solistų, ir ansamblių keturiomis ar net šešiomis rankomis! Pasibaigus kiekvienai renginio daliai, visi dalyviai buvo apdovanojami pūkuotomis ir saldžiomis žvėrelių pavidalo dovanėlėmis, visiems mokytojams buvo padėkota raštais ir atminimo dovanėlėmis, po kiekvienos

dalies įvyko nuotaikingos fotosesijos. Teko išgirsti, kad laimingi tėveliai prižadėjo vaikams išpildyti jų norus – jų laukė renginio pratęsimas...

Festivaliui buvo parengta graži, estetiška knygelė-programa, kurią, kaip įprasta, atspaudė BMK spaustuvė. Originali „Žvėrelių karnavalo“ afiša – kruopštus mokytojos Agnės Ragauskienės kūrybinis darbas. Čia jai pravertė neseniai pabaigtos studijos J. Vienožinskio dailės mokykloje.

Pabaigai – vienas pastebėjimas apie projektinę veiklą muzikos mokyklose.

Renginių kiekvienoje mokykloje vyksta nemažai. Liūdnai pagarsėjusioje švietimo reformoje paskelbus, kad bus apmokama mokytojų papildoma veikla, jų tikrai nesumažės. Todėl labai svarbu, kad projektinė veikla netaptų abejotino lygio ar kokybės veikla. Nes, kaip sakoma – „blogas renginys – geriau jokio renginio“.

Tad norisi palinkėti apgalvotų, subrandintų, išnešiotų, motyvuotų, prasmingų renginių. Tokių kaip šis, iš meilės vaikams, mūsų ugdytiniams, o ne dėl „paukščiuko“ sau. Nes šito nepaslėpsi, nesumeluosi, tai yra akivaizdu...



Nuotr. iš kairės – R. Dačinskienė, A. Ragauskienė, A. Ruzgienė ir B. Bizevičiūtė

Parengta žurnalui „Muzikos barai“

2019 vasaris