

2016 m. vasario 6 d. Vilniaus vaikų muzikos mokykloje „Lyra“ įvyko Respublikinė fortepijono dalyko mokytojų konferencija „Jaunojo pianisto ugdymas muzikos mokykloje“, kurioje metodinius pranešimus skaitė ir mūsų mokyklos fortepijono specializacijos mokytojos.

Pastaraisiais dešimtmečiais Muzikinis ugdymas šalies muzikos (meno) mokyklose kinta, veikiamas švietimo reformų ir pokyčių. Konferencijos tikslas – skatinti šalies pedagogų bendradarbiavimą, plėtoti tarpmokyklinius ryšius ir dalintis patirtimi, siekiant geresnės fortepijono dalyko ugdymo kokybės, analizuoti vyraujančias ugdymo problemas bei aktualijas.

Konferencijoje buvo skaitomi šie pranešimai:

„Antrojo instrumento fortepijono mokymo aktualijos“

LMTA lektorė, Vilniaus muzikos mokyklos „Lyra“ mokytoja metodininkė
Janina Puodžiukienė

„Muzikos mokyklų fortepijono dalyko programų analizės aspektai“

Vilniaus muzikos mokyklos „Lyra“ mokytoja metodininkė
Snieguolė Jogėlienė

„Muzikos mokymosi svarba asmenybės ugdyme. Moksleivių požiūris“

Vilniaus muzikos mokyklos „Lyra“ mokytoja metodininkė
Audronė Ruzgienė

„Ansamblinio grojimo ir akompanimento svarba jaunojo pianisto ugdyme“

Kauno A. Kačanausko muzikos mokyklos mokytoja metodininkė
Rita Juknevičienė

„Šiuolaikinės muzikinės pedagogikos problemos. Įgimtų bendrųjų bei meninių gabumų atpažinimo, jų ugdymo pagrindiniai aspektai“

LMTA doc., Vilniaus muzikos mokyklos „Lyra“ mokytoja ekspertė
Albina Šikšniūtė

„Šiuolaikinės lietuvių kompozitorių muzikos įtaka jaunojo pianisto kūrybinei vaizduotei“

Vilniaus muzikos mokyklos „Lyra“ vyresnioji mokytoja
Daiva Valackienė

Trumpai apie pranešimus.

Snieguolės Jogėlienės pranešimo „Muzikos mokyklų fortepijono dalyko programų analizės aspektai“ tyrimo objektas yra muzikos mokyklų fortepijono dalyko programos. Darbe apžvelgiama fortepijono ugdymo programinių reikalavimų raida, analizuojama, kuo skiriasi ir kuo panašios fortepijono dalyko programos skirtingose muzikos mokyklose. Šiuo tyrimu norima atkreipti dėmesį, kokia yra dabartinė situacija, ar yra vieningos programos įgyvendinimui būtinos sąlygos ir ką būtų galima tobulinti.

Audronė Ruzgienė pranešime „Muzikos mokymosi svarba asmenybės ugdyme. Moksleivių požiūris“ apžvelgia 2015 m. Vilniaus „Lyros“ ir Kauno A. Kačanausko muzikos mokyklose pateiktų klausimynų duomenis. Klausimynai buvo pateikti fortepijono specializacijoje besimokančių pirmokų bei absolventų tėvams ir patiems absolventams, siekiant įvertinti respondentų lūkesčius, susijusius su ugdymu, taip pat, atkreipiant ypatingą dėmesį į tėvų, mokytojų ir mokinių bendradarbiavimo ypatumus. Gauti duomenys leidžia geriau suprasti, ko respondentai tikisi ugdymo procese ir kaip jį vertina.

Daiva Valackienė pranešime „Šiuolaikinių lietuvių kompozitorių įtaka jaunojo pianisto kūrybinei vaizduotei“ analizuoja šiuolaikinių lietuvių kompozitorių fortepijoninę kūrybą jaunojo atlikėjo kūrybinės vaizduotės ugdymo aspektu. Pranešėja remiasi praktikoje naudotais kūriniais. Darbo pabaigoje pridedami šia tema pateiktos „Lyros“ muzikos mokyklos pedagogų-pianistų apklausos rezultatai.

Snieguolė Jogelienė
Fortepijono specializacijos informacija