

*2015 m. sausio 16 d. mokytoja metodininkė Alla Raškevičienė  
vedė metodinį seminarą mokyklos fortepijono specializacijos  
mokytojams.*

---



Seminaro tikslas –

priminti gamų grojimo pagrindines taisykles ir diskusijų būdu pakoreguoti gamų grojimo reikalavimus.

Seminare buvo pasiūlyti grojimo būdai, kurių dėka įveikiami išskylantys techniniai sunkumai:

- Grojant gamas atkreiptas dėmesys į grupavimą po keturias natas, siekiant išvengti nereikalingo pirmo piršto „apsunkinimo“.
- Chromatinės gamas siūlyta grupuoti po 8 arba 6 natas.
- Grojant gamas per keturias oktavas aukštyn ir žemyn, naudoti dinamiką *crescendo ir diminuendo*.
- Gamas pradėti groti nuo I klasės II pusmečio, pagal sugebėjimus pridėti ir arpedžio, ir akordus. Grojant arpedžio, būtina naudoti riešo judesį ir atramą ant pirmos natos iš keturių.
- Grojant akordus per 4 oktavas, tiksliai „nusibrėžti“ pabaigą, panaudoti visą pianisto-atlikėjo aparato pajautimą nuo peties iki pirštų galiukų. Svarbus raumenų įtempimas ir atsipalaidavimas, taip vadinamas „grojimas nuo peties“.

Seminare pateikti specialūs paruošiamieji pratimai, skirti pirmam susipažinimui, įgūdžiams įsisavinti, grojant arpedžio ir akordus 1 ir 2 klasėse.

Praktinius darbus iliustravo I kl. mokinė Ugnė Mažonaitė ir IV kl. mokinė Aistė Dirginčiūtė (mokyt. A. Raškevičienė)