
2015 m. balandžio 14 d. fortepijono specializacijos mokytoja **Tatjana Šlaustienė** skaitė pranešimą IV Vilniaus miesto muzikos mokytojų konferencijoje „Muzikos mokytojas mokykloje“, vykusioje Vilniaus miesto Savivaldybės tarybos salėje.

Šiais metais visuomenė žymi J. S. Bacho 330-ąsias gimimo metines, todėl savo pranešimą nutariau skirti šiam polifoninės muzikos korifėjui.

Pranešimas buvo skirtas aptarti artikuliacijos vaidmenį J. S. Bacho klavyrinėje muzikoje, rėmiausi GTK I tomo Preljudo ir fugos b-moll pavyzdžiu. Šis ciklas yra skirtas kančios ir mirties temai, jis primena J. S. Bacho kantatas ir pasijas, kuriose kompozitorius vaizduoja *Crucifixus* sceną.

Pranešimą skaičiau naudodama videopriemonės – ekrane buvo eksponuojamos pagrindinių temų natų citatos, senųjų meistrų iliustracijos, atspindinčios muzikoje perteikiamą temą ir nuotaiką. Tuo pačiu metu iš įrašų skambėjo Preljudas ir fuga b-moll.

Analizavau artikuliaciją kaip priemonę, kuri yra nepaprastai svarbi, kūrinyje norint išreikšti esminius ir giluminius kompozitoriaus sumanymus.

Pranešime stengiausi atskleisti istorinių prielaidų įtaką muzikos artikuliacijai, jos ryšį su retorika, su oratorystės menu. Todėl panaudojau J. S. Bacho muzikos tyrinėtojų Alberto Šveicerio, Johano Forkelio, V. Druskino, E. Kurto, F. Buzoni, S. Skrebkovo, filosofo Karlo Leibnico ir kitų mintis ir citatas.

Tatjana Šlaustienė

Fortepijono specializacijos informacija