

## „Lietuva ir pasaulis: kelionės muzikos istorijos takais“

### Tarptautinė muzikos ir meno mokyklų moksleivių konferencija

Pavasaris – puikus metas kelionėms, bet kadangi orai dar ne patys šilčiausi, kovo 2 dieną į visiškai kitokią kelionę kvietė leisti muzikos ir meno mokyklų moksleivių konferencija „Lietuva ir pasaulis: kelionės muzikos istorijos takais“, kurią rengia Vilniaus muzikos mokykla „Lyra“, Klaipėdos Jeronimo Kačinsko muzikos mokykla ir Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos istorijos katedra. Konferencija, jau dvyliktus metus sukviečianti moksleivius dalintis įvairiais pranešimais, šiais metais pirmą kartą tapo tarptautine. Visi turėjo galimybę klausytis dalyvių ne tik iš Vilniaus, Kauno, Rietavo, Alytaus, bet ir iš Rygos (Latvija) bei Minsko (Baltarusija). Pastebėtina ir tai, kad kompiuterinių technologijų dėka prie renginio buvo prisijungę ir kolegos iš Klaipėdos, kur vyko analogiška konferencija.

Konferenciją pradėjo muzikinis pasveikinimas: skambėjo Giedriaus Kuprevičiaus „Preljudas M. K. Čiurlionio atminimui“, kurio lyriškumas ir daininga romantinė melodija nuteikė nepaviršutiniškam pranešimo apie S. Moniuškos kūrybinės biografijos puslapius klausymuisi. Juos atskleidė Anastasija Drobotenko, viešnia iš Minsko, Respublikinio muzikos koledžo prie Valstybinės Baltarusijos muzikos akademijos. Džiugino rišliai, garsiai, sklandžiai ir aiškiai dėstomos mintys, kurias galėjo suvokti ir nemokantys rusų kalbos, kadangi paraleliai buvo rodomos pateiktys anglų kalba. Taip pat verta paminėti, jog šį pranešimą savaip papildė Vilniaus muzikos mokyklos „Lyra“ mokinių Izabelos Orlovskos ir Snežanos Zenevič paruoštas stendinis pranešimas apie S. Moniušką ir Vilnių, kurį turėjo progą pamatyti kiekvienas, aplankęs konferenciją. Antrasis muzikinis numeris buvo A. Skriabino Preljudas op.11, nr. 21, kuris įvedė klausytojus į Vilniaus Juozo Tallat–Kelpšos konservatorijos mokinių pranešimą, siejantį šį kompozitorių su Lietuva. Klausant pranešimo turėjome galimybę sužinoti apie A. Skriabino autorinius koncertus, vykusius Vilniuje, draugystę su Jurgiu Baltrušaičiu, susidomėjimą simbolistine poezija, M. K. Čiurlionio tapyba ir netgi bandymą rašyti operą „Kęstutis ir Birutė“. Maloniai nustebino ir Redos Mėčiūtės pranešimas „Inėšu Tėvynės labui savąją dalį – turtą, darbą ir gyvenimą“, kurį savo *lūpomis* skaitė *pats* M. K. Oginskis, leidęs prisiliesti prie savo gyvenimo istorijos, sužinoti apie jo tėvus, mokytojus, žmonas ir vaikus.

Antroje konferencijos dalyje apie 100-o metų jubiliejų švenčiančio E. Balsio muzikinius atgarsius Kaune, pirmuosius jo kūrinius, suskambėjusius karo mokykloje ir kūrybos bei gyvenimo kelią, pasakojo Kauno J. Gruodžio konservatorijos moksleivės. To paties miesto J.

Naujaliao muzikos mokyklos mokinė Augustė Dūdaitė pristatė šiuolaikinę Linos Lapelytės operą „Geros dienos!“, skirtą 10 kasininkų, prekybos centro garsams ir fortepijonui. Mergina šiuo pranešimu puikiai atliepė ir konferencijos reikalavimus, ir temą, neleido klausytojams nuobodžiauti rodydama interviu su pačia kompozitore bei paliudijo, jog kiekvienas esame dabar vykstančios istorijos liudininkai. Ne veltui konferencijos pabaigoje pastarasis pranešimas buvo išrinktas geriausiu! Vėliau girdėjome bene jautriausią pranešimą, kurį perskaitė Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos mokinys Tadas Petrulis. Violončele griežiama dainos apie Lietuvos getą nostalgiška melodija sujaudino kiekvieną konferencijos dalyvį, o pasakojimai apie žydų bendruomenę nukėlė į tuos niūrius istorijos laikus.

Po šio pranešimo klausytojai leidosi į „Sutartinių keliones laiku“ kartu su Vilniaus savivaldybės Grigiškių meno mokyklos moksleiviais, kurie parengė interviu su prof. habil. dr. D. Vyčiniene, pasakojusia, kaip šiuolaikiniai kompozitoriai naudoja sutartines savo kūryboje, kaip muzikuoja užsienio šalių studentai. Kitame pranešime visi buvo pakviesti prisiminti Lietuvos maestro V. Noreiką. Tačiau netrukus nostalgiką nuotaiką pakeitė šmaikštūs moksleiviai iš Vilniaus Naujosios Vilnios muzikos mokyklos, kalbėję apie „Akordeoną be sienų“ ir pateikę linksmą ir įdomią vaizdo medžiagą apie jaunųjų Lietuvos akordeonistų veiklą. Na, o renginį vainikavo ir konferencijos dalyvių simpatijos prizą pelnę charizmatiškos Aušros Šileikytės pranešimas „Metalas – kas tai?“, kurios tema ženkliai išsiskyrė iš kitų, tačiau buvo labai įdomi šiuolaikiniam jaunimui, o pati pranešėja patraukė publikos dėmesį savo išraiška ir emocionalumu.

Galima tik džiaugtis, kad konferencijos tradicija tęsiasi, kad turime galimybę gėrėtis, kaip ji su naujai įgyta mokinių patirtimi ir išradingumu kiekvienais metais vis tobulėja. Juk ir mes prieš kelis metus čia dalyvavome kaip mokinės iš Panevėžio, o dabar va jau esame klausytojos. Kažkada kaip konferencijos dalyvės buvo ir dabar ją vedusios ir jau LMTA studentėmis tapusios Karolina Rimskytė ir Julija Kostina.

Po metų norėtusi sugrįžti vėl. Kviečiame užsukti ir Jus!

*Jekaterina Kostina ir Aistė Pranciulytė, LMTA Muzikos teorija ir kritika, B1.*