

Vilniaus muzikos mokykla „Lyra“

III tarptautinė mokslinė praktinė konferencija

„Dainavimo muzikos mokykloje mokymo problemos ir perspektyva“

2004 m. vasario 25–26 d. įvyko III tarptautinė mokslinė-praktinė konferencija „Dainavimo mokymo muzikos mokykloje problemos ir perspektyvos“.

Ši tarptautinė konferencija vaikų ir jaunimo vokalo pedagogams yra rengiama Vilniuje nuo 1997-ųjų metų kas keleri metai. Konferencijos metu buvo skaitomi moksliniai pranešimai, vyko seminarai, parodomosios pamokos.

Vilniaus muzikos mokykla „Lyra“ didelį dėmesį skiria vaikų solinio dainavimo mokymui. Solinio ir chorinio dainavimo skyrius nuolat rengia konferencijas, seminarus, konkursus, kuriuose dalyvauja šalies ir užsienio pedagogai. Didelis dėmesys skiriamas vaikų ir jaunimo vokalo ugdymo problemų sprendimui, vaikų muzikinio teatro, vaikų operos idėjos įgyvendinimui. Darbas remiasi akademinio dainavimo tradicija ir šiuolaikinės vokalo mokymo metodikos principais.

Konferencija įvyko 2004 m. vasario mėn. 25–26 d. Lietuvos muzikos akademijos II rūmuose.

2004 m. vasario 25 d.

10.00–11.00 val.	Konferencijos dalyvių registracija	Tilto g. 16 (antro aukšto fojė)
11.00–11.30	Konferencijos atidarymas	
11.30–13.00	Pranešimai	
13.00–14.00	Pertrauka	
14.00–15.30	Meistriškumo pamoka-seminaras	Inta Godina (Latvija)
15.30–17.00	Meistriškumo pamoka-seminaras	Andra Fenhane (Latvija)
17.00–18.30	Meistriškumo pamoka-seminaras	Doc. Irena Argustienė

2004 m. vasario 26 d.

10.00–12.30	Meistriškumo pamoka-seminaras	Doc. Irena Argustienė
12.30–13.30	Pertrauka	
13.30–15.15	Meistriškumo pamoka-seminaras su LMA choro studija	Prof. Povilas Gylys Lekt. D. Puišys
15.15–18.00	Pertrauka	

18.00–20.00

Uždarymo koncertas ir M.
Vaitkevičiaus operos-pasakos „Voro
vestuvės“ premjera Lietuvos rusų
dramos teatre.

J. Basanavičiaus g. 13

III tarptautinės mokslinės praktinės konferencijos
„Dainavimo muzikos mokykloje problemos ir perspektyva“

pranešimai:

1. Gintautas Smolskas (Vilnius) Dainavimo tradicijų tęstinumas Vilniaus muzikos mokyklos „Lyra“ ugdymo ir mokymo procese
2. Rolandas Aidukas (Vilnius) Vaikų operos teatras mokykloje
3. Irena Argustienė (Vilnius) Pagrindiniai balso formavimo bruožai
4. Dalia Puišienė (Vilnius) Choro vadovas – dainavimo pedagogas
5. Rimantas Narkus (Šiauliai) Individualių chorinio dainavimo programų sudarymas ir repertuaro parinkimas
6. Birutė Pavalkienė (Marijampolė) Kryptingas dainininko vokalinių įgūdžių formavimas
7. Vitalija Sadauskienė (Šiauliai) Pamokos su pradedančiais dainininkais
8. Zita Grigienė (Vilnius) Priežastys, trukdančios suvokti dainuojamą kūrinį
9. Jolanta Narkienė (Šiauliai) Liaudies daina – tiltas į šalies kultūrą, muziką ir solfedžio
10. Inta Godina (Ryga, Latvija) Vaiko balso vystymosi psichofiziologiniai aspektai
11. Tatjana Sadovnikova (Sankt Peterburgas, Rusija) Berniukų ir jaunuolių choro studijos vokalinio-chorinio darbo psichologiniai ir metodologiniai aspektai
12. Monika Kolasa Hladikova (Lodzė, Lenkija) Antonino Dvoržako dainos
13. Agnieszka Piekaros-Padzińska (Liublinas, Lenkija) Balsas šiuolaikinio mokymo aspektu