

VAKARAS, SKIRTAS ROLANDO AIDUKO KŪRYBINĖS VEIKLOS SUKAKČIAI

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Juozo Karoso salėje kovo 18 d. įvyko koncertas, skirtas Rolando Aiduko pedagoginės ir kūrybinės veiklos 30-mečiui. Koncerto vedėja Vida Bartkutė-Šapkienė pakvietė prisiminti choro dirigento, LMTA docento, Lietuvos mokslininkų sąjungos nario, mokytojo eksperto, Vilniaus muzikos mokytojų metodinio būrelio pirmininko nuveiktus darbus ir pasiklausyti sukaktuvinio mokinių koncerto.

Koncertą pradėjo mažiausi Vilniaus muzikos mokyklos „Lyra“ Rolando Aiduko solinio dainavimo klasės mokiniai, akompanavo Aušra Varnelienė. Švaria intonacija džiugino trečiokė leva Afanasjeva, gana plataus diapazono B. Dvariono „Žvaigždutėje“ jai, regis, nebuvo nepatogių natų. Nuoširdžiai skambėjo Ignaco Edvardo Neverovičiaus (II kl.) atliekama F. Chopino „Dumka“, Tito Baruolio (III kl.) – I. Vilinskajos Vokalizė Nr. 2, Kamilė Prusevičiūtė (IV kl.) įtaigiai atliko E. Gailevičiaus harmonizuotą lietuvių liaudies dainą „Ant tėvelio dvaro“. Vakaro vedėja priminė, kad būtent Rolandas Aidukas, solinį dainavimą studijavęs prof. Irenos Laurušienės klasėje, 1996 metais vaikų muzikos mokykloms parengė solinio dainavimo programą ir įteisino šią discipliną.

Muzikos mokyklos „Lyra“ penktokai ir šeštokai traukė vyriškais balsais. Žanas Kovaliovas atliko S. Šimkaus harmonizuotą lietuvių liaudies dainą „Išėjo tėvelis į žalią girelę“, Arijus Rusakevičius – A. Vivaldi pasakalią „Piango, gemo“. Arijus ypač gražiai intonavo tiek chromatines slinktis, tiek didelius šuolius, kurių apstu A. Vivaldi kūrinyje.



Rolandas Aidukas ir mažiausi Vilniaus muzikos mokyklos „Lyra“ solinio dainavimo klasės mokiniai

Ne vienas R. Aiduko mokinys yra tapęs konkursų nugalėtoju ir pasirinkęs muziko profesiją. Petro ariją iš M. Lysenos operos „Natalka iš Poltavos“ ir E. Griego dainą „Myliu tave“ padainavo stipriabalsis tenoras Arturas Petraškevičius, šiuo metu solinį dainavimą studijuojantis Klaipėdos universitete. Baritonas Dmitrijus Afanasjevas, vienas pirmųjų Rolando Aiduko mokinių, šiuo metu jo bendradarbis „Lyros“ mokykloje, atliko Misterio Iksa ariją iš I. Kálmáno operetės „Cirko princesė“, Don Žuano ariją iš to paties pavadinimo W. A. Mozarto operos.

Įpusėję vakarui į sceną išėjo 1992 metais Rolando Aiduko įkurtas ir iki šiol jo vadovaujamas mokyklos „Lyra“ jaunių choras „Cantus

gracilis“ – trijų tarptautinių ir dviejų Lietuvos chorų konkursų laureatas, aktyvus dainų švenčių, festivalių ir kitų renginių dalyvis. Chore dainuoja IV–VII klasių mergaitės ir merginos. Savo vadovo pedagoginės ir kūrybinės veiklos 30-mečio koncerte choras „Cantus gracilis“, akompanuojamas Živilės Survilaitės, pirmiausia sugiedojo du liturginius kūrinius: L. Delibes'o „O salutaris Hostia“ ir G. Tartini „Tantum ergo“ (pastarąjį – drauge su vaikinių vokalinio ansamblių „Cantus fortis“).

Koncerte skambėjo ir K. Vasiliauskaitės 2006 metais sukurtos lakoniškos vaikų mišios „Missa de Angelis“. Choras sėkmingai įveikė kompozitorės mėgstamus „liuoksėjimus“ iš vienos tonacijos į kitą. Ypač muzikaliai ir švariai buvo sugiedota paskutinė mišių dalis – „Agnus Dei“. Choras savo pasirodymą užbaigė R. Kašponio harmonizuota lietuvių liaudies daina „Iš rytų šalėlės“ ir V. Laurušo specialiai šiam kolektyvui parašyta daina „Bitė itė“.

Koncerto pabaigoje dainininkė Julija Stupnianek (sopranas) atliko ariją iš W. A. Mozarto operos „Visos jos tokios“ bei F. P. Tosti neapolietišką dainą „A vucchella“. Šie kūriniai puikiai apibendrino pagrindinę vakaro mintį – džiaugtis muzika.

Po koncerto Rolandą Aiduką, neseniai atšventusį ir savo 50-metį, sveikino LMTA prorektorė doc. dr. Judita Žukienė, Choro dirigavimo katedros dėstytojai, Vilniaus muzikos mokyklos „Lyra“ mokytojai. Kolegai ir draugai linkėjome ilgiausių metų, naujų darbų, vis gausnesnio mokinių būrio, laiko pasidžiaugti tuo, kas nuveikta.

Danutė KALAVINSKAITĖ



Jubiliatui ariją skyrė ir dainininkė Julija Stupnianek