

Jekaterina Porchun



2018m. gruodžio 1 d. „Domus Marija“ galerijoje vyko jaunujų atlikėjų festivalis „Fortissimo“, kurį organizavo muzikos mokykla „Vaikas ir muzika“.

Patys organizatoriai vadina jį „kitokiu festivaliu“, nes jame kiekvienas gali muzikuoti laisvai - groti ką nori ir kaip nori.

Viena iš renginio organizatorių, pianistė

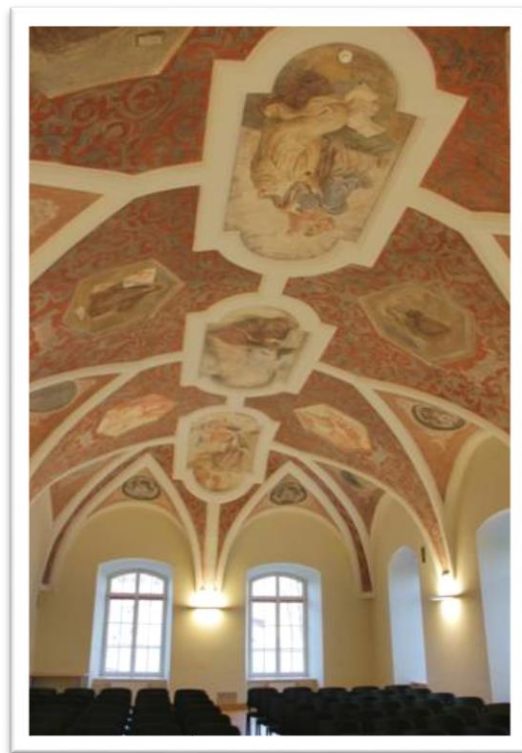
Sonata Latvėnaitė-Kričėnienė, kalbėdama apie festivalį, pažymėjo, kad „Fortissimo“ yra toks festivalis, kuriame galite dalintis muzikiniais atradimais, nes muzika mums suteikia galimybę pažinti pasaulį, žmones, jausmus“.

Šiais metais vyko jau III-asis jaunujų atlikėjų festivalis. Pirmieji du buvo organizuoti *Litexpo* parodų rūmuose. Grojimas parodoje buvo tikras iššūkis, nes vaikai muzikavo mugės šurmulyje. Šiomet festivalis kvietė „atrasti naujas erdves per muziką“. Taigi įvairių stilių ir epochų muzika šįkart skambėjo po puošniais, XVIII a. freskomis išdabintais, senamiesčio galerijos skliautais. „Muzika padeda freskoms, o freskos padeda muzikai“ - sakė festivalio įkvėpėja Sonata.

Šiais metais festivalyje dalyvavo net 245 atlikėjai ir 70 pedagogų iš įvairių miestų ir miestelių: Vilniaus, Ukmergės, Švenčionių, Švenčionėlių, Ignalinos, Kauno, Panevėžio, Širvintų, Nemenčinės, Vievio, Garliavos, Grigiškių, Kėdainių, Utenos, Marijampolės, Eišiškių, Trakų ir kt.

Programa buvo padalinta į 6 dalis, kiekviena iš jų buvo atskiras koncertas. Pirmąjį, rytinį koncertą pradėjo patys mažiausi atlikėjai. Mūsų mokyklą puikiai atstovavo mokytojos Aušros Cicėnaitės-Uždavinienės mokinės Akvilė Danilevičiūtė, Gintarė

Pangonytė ir Paulina Maleckaitė. Penktoje ir šeštoje dalyje galima buvo pasiklausyti „Lyros“ mokyklos jaunujų pianisčių: Frėjos Varnelytės ir Julijos Porchun (mokytoja Rasa Kulikauskienė), Livijos Banytės (mokytoja Dalia Želvienė) bei Aistės Neverdauskaitės (mokytoja Vitalija Stasiulienė.) Frėja Varnelytė ir Julija Porchun, nepaisant techninių sunkumų (jų kojos vos siekė fortepijono pedalus) ir nedidelės muzikavimo patirties, buvo šiltai priimtos žiūrovų. Livija Banytė artistišškai „papasakojo“ kompozitorės N. Sinkevičiūtės „Sapną su košmaru“, o Aistės Neverdauskaitės romantiškai atliktas G. Puskunigio „Siurrealistinis valsiukas“ nuteikė svajingai.



„Domus Marija“ salės freskos

Vakariniame koncerte žiūrovus džiugino daugiausia patirties sukaupę muzikantai. Jame dalyvavau ir aš, skambinau D. Brubecko „Pamestą valsa“, vieną iš savo mėgstamiausių kūrinių.

Didžiųjų metų švenčių laukimo nuotaiką kūrė choristai, pianistai, smuikininkai, gitaristai.



Skambina Jekaterina Porchun

Viena iš daugiausiai ovacijų sulaukusi dainininkė buvo Mėta Kvedaravičiūtė, kuri atliko savo sukurtą dainą ir pati sau akompanavo pianinu. Tikrąją „Baltųjų Kalėdų“ nuotaiką leido

Organizatorių išmintingai sudarytoje programoje dainuojančius atlikėjus keitė instrumentiniai ansambliai, po senovinių muzikos kūrinių skambėjo šiuolaikinės muzikos hitai, kanklėms nenusileido elektrinės gitaros, visi buvo sutinkami *fortissimo* aplodismentais.

pajusti ir Karolina Michailovska, kuri šią I. Berlin dainą dainavo pritardama sau smuiku.

Mane kaip choristę labai sudomino Šėtos gimnazijos vokalinis ansamblis - sužavėjo jų gražiai ir jautriai atlikta L. Kochen daina „Aleliuja“.

Roko gerbėjus pamalonino Povilo Pacevičiaus ir jo mokytojo meistriškai ir jausmingai atliktos dainos iš grupės „Metallica“ repertuaro. Jų elektrogitaros skambėjo tikrai fortissimo.



Deja, teko ne vien tik džiaugtis nuostabiu muzikos instrumentų skambesiu. Dalis atlikėjų dainavo naudodami fonogramas, kurios labai keistai skambėjo po senoviniais skliautais. Manychiau, kad žmonės ateidami į tokius koncertus, tikisi išgirsti gyvą muziką, turinčią ypatingą žavesį ir jausmą.

Festivalio akimirka

Labiausiai nuliūdino nekantrūs, skubantys žiūrovai. Nepaisant organizatorių prašymo elgtis kultūringai, jaunųjų muzikantų tėveliai, išklausę savo vaiko pasirodymą, tuojau pat nerdavo į savo mobiliojo telefono gelmes arba tiesiog išeidavo namo.

Pasibaigus koncertui, jo dalyviai ir klausytojai galėjo pasivaikščioti viename gražiausių Europoje - Vilniaus senamiestį ir pasimėgauti Kalėdiniais skanėstais. Labai simboliška, kad festivalio paskutiniai akordai sutapo su Vilniaus Kalėdinės eglės įžiebimu.

*Bendra dalyvių nuotrauka
Nuotr. Jekaterinos Porchun*



Projektinį darbą parengė
Vilniaus muzikos mokyklos „Lyra“
7 klasės mokinė
Jekaterina Porchun
(muzikos istorijos dalyko mokytoja
Jolanta Vaišvilienė)

