

RESPUBLIKINĖS PEDAGOGŲ KONFERENCIJOS METODINIS TILTAS  
„SOLFEDŽIO ALFA KARTOS VAIKAMS: IŠŠŪKIAI, PATIRTYS, ATRADIMAI“

Optimizmu trykstantys žmonės pasakys, kad kiekviena diena yra kaip šventė, tačiau sausio 25-oji buvo ypatingai šventinė - Vilniaus 700-ąjį gimtadienį solfedžio dalyko mokytojai minėjo dalyvaudami metodinėje konferencijoje. ZOOM platformoje vyko respublikinis pedagogų konferencijos metodinis tiltas „Solfedžio *Alfa* kartos vaikams: iššūkiai, patirtys, atradimai“. Konferenciją organizavo Vilniaus muzikos mokyklos „Lyra“ Muzikos teorijos ir istorijos sekcijos mokytojos.

Gausaus klausytojų būrio sulaukusiame nuotoliniame renginyje dalyvavo ne tik „Lyros“ solfedžio ir muzikos istorijos dalykų mokytojos, bet ir pedagogės iš Naujosios Vilnios, Klaipėdos Jeronimo Kačinsko, Panevėžio muzikos mokyklų, taip pat viešnia iš Utenos meno mokyklos.

Konferencijos metu perskaityti pranešimai atskleidė, kad solfedžio mokytojai nuolat ieško naujų solfedžio mokymo formų. Tai neabejotinai padeda solfedžio pamokai tapti įdomia ir įtraukia. Klausantis pranešimų norėjosi tik džiaugtis - kaip smagu suvokti, kad solfedžio mokytojai nėra „sausai“ ir užsidarę, kaip galėtume įtarti žinodami jų pamokų programų turinį – pedantiškai tvarkingą ir rimtą.

Konferenciją pradėjęs pranešimas apie *Alfa* kartos vaikus ir jų požiūrį į solfedžio pamokas (mokytoja metodininkė Nadežda Dambrauskienė, M. K. Čiurlionio menu mokykla; Vilniaus muzikos mokykla „Lyra“) supažindino klausytojus su mokiniu, kurie dabar sėdi mokyklų suoluose, kartos ypatumais. Šis pranešimas privertė suklusti – ar tikrai mes įsiklausome į greta esančius ir kiek daug reikia pastangų, kad vieni kitus išgirstume. Visada svarbus vaikų mokymosi motyvacijos klausimas tampa ypač aktualus ir reikšmingas mokant dabartinę mokinių kartą (mokytoja metodininkė Vilija Posėčnienė, Klaipėdos Jeronimo Kačinsko muzikos mokykla).

Konferencijos eigoje sekę pranešimai atskleidė, kad solfedžio įtraukiu galima padaryti naudojant įvairias priemones. Visų pirma tai dalyko programą papildanti aktyvioji veikla – nuo projektų įgyvendinimo vienos ar kelių mokyklų ribose (mokytoja ekspertė Renata Deltuvienė-Bakutė, Vilniaus muzikos mokykla „Lyra“) iki naujų solfedžio egzaminų programų, papildytų projektine veikla (mokytoja metodininkė Nijolė Gelgotienė, Utenos meno mokykla).

Klausytojai įsitikino, kad naujovių nebijančios pedagogės savo solfedžio pamokose naudoja programą *Smart* ir tembrinius diktantus (mokytoja metodininkė Dalia Puiškienė, Vilniaus muzikos mokykla „Lyra“), mobiliąsias programėles (mokytoja Justina Trinkūnaitė-Sungailienė, Vilniaus muzikos mokykla „Lyra“), kinestetinį lavinimą (mokytoja Viktorija Silenkovaitė, Vilniaus Naujosios Vilnios muzikos mokykla). Kitos mokytojos savo pranešimuose ir jų pateiktyse atkreipė dėmesį į tai, kad solfedžio pamokų svarbą įtakoja ir paprastos, bet laiko patikrintos priemonės – „tėvų savaitės“ ir linksmųjų pamokų formatai (mokytoja metodininkė Elvyra Pakalnienė, Vilniaus muzikos mokykla „Lyra“), mokinių kompetencijų ugdymas ir požiūris į jas (mokytoja ekspertė Giedrė Jatautytė, Panevėžio muzikos mokykla).

Konferenciją pabaigė ir anksčiau girdėtus pranešimus apibendrino pranešimas apie solfedžio inkliuzus muzikos istorijos pamokose (vyresnioji mokytoja Laima Budzinauskienė, Vilniaus muzikos mokykla “Lyra”). Šis pranešimas tik dar kartą patvirtino, kad nėra pamokos, kuri nebūtų kažkuo artima kitoms pamokoms – tereikia mokytojų iniciatyvų ir noro aptarti su vaikais jiems rūpimus klausimus.

Kaip visada įdomiuose renginiuose, taip ir šiame, laikas bėgo nenumaldoma srove, tad reikia tik tikėtis, jog po įdomių pranešimų kilę klausimai nenuguls paraštėse ir bus išdiskutuoti – juk tarp solfedžio mokytojų užsimezgė naujos ir labai naudingos pažintys.

Iki kitų susitikimų 😊

*LMTA studentai – būsiami mokytojai*