

Tarptautinė muzikos ir meno mokyklų moksleivių muzikologijos konferencija „Dedikacija muzikoje“

Muzikos ir meno mokyklų moksleivių muzikologijos konferencija, rengta nuo 2008 m. tarp Vilniaus miesto muzikos ir meno mokyklų, nuo 2019 m. tapo tarptautiniu renginiu. Š. m. kovo 4 d. organizatoriai ir partneriai – Vilniaus muzikos mokykla „Lyra“, Lietuvos muzikos ir teatro akademija ir Klaipėdos Jeronimo Kačinskio muzikos mokykla – vėl sukvietė Lietuvos ir užsienio muzikos ir meno mokyklų aktyvius moksleivius dalyvauti tarptautinėje konferencijoje pavadinimu „Dedikacija muzikoje“. Konferencijos tikslas – nagrinėjant muzikinės dedikacijos fenomeną, atskleisti muzikos istorijos faktus, aptarti komponavimo technikas ir muzikos stilistinius bruožus siaurame muzikologiniame arba platesniame kultūriniame kontekste. Konferencija vyko nuotolinio vaizdo būdu virtualioje *Zoom* platformoje; dalyvavo vienuolika mokyklų iš Lietuvos ir po vieną iš Ukrainos ir Latvijos. Pranešimus moksleiviai galėjo parengti savo gimtąja kalba skaidrių ar video medžiagos pagalba, naudojant subtitrus anglų kalba.

Konferencijos pirmoje dalyje „Dedikacija – epochos dokumentas“ dalyvavo Odesos Piotro Stoliarskio muzikos licėjaus, Vilniaus Juozo Tallat-Kelpšos konservatorijos, Klaipėdos Juozo Karoso, Gargždų muzikos mokyklų ir Panevėžio Vytauto Mikalausko menų gimnazijos moksleiviai. Pradėję konferenciją, Vilniaus Juozo Tallat-Kelpšos konservatorijos moksleiviai Anastasija Isakova ir Kristupas Palaima, kaip ir būdinga pirmiesiems pranešėjams, apžvelgė dedikacijos žodžio reikšmę ir kam dažniausiai kompozitoriai skirdavo savo kūrinis. Jie pristatė penkiolika Ludwigo van Beethoveno sonatų ir tuos asmenis, kuriems jos buvo dedikuotos. Antrieji prisistatė moksleiviai Elzė Petkevičiūtė ir Kristijonas Šakarnis iš Klaipėdos Juozo Karoso muzikos mokyklos. Savo pranešime „Nemirtingai mylimajai“ jie apžvelgė L. van Beethoveno „33 variacijas Antono Diabelli valso tema“. Pranešėjai supažindino su variacijų sukūrimo istorija, muzikine struktūra, pateikė jų pavyzdžius. Trečiąją konferencijos pranešimą pateikė Gargždų muzikos mokyklos mokiniai Augustė Monstavičiūtė ir Džiugas Saudargas. Jie pasirinko temą apie Achille-Claude Debussy „Vaikų kampelio“ paslaptis ir atradimus. C. Debussy šį kūrinį dedikavo savo trimetei dukrai. Trumpai apžvelgę kompozitoriaus kūrybos bruožus, pranešėjai visą dėmesį skyrė kūriniai „Vaikų kampelis“. Dedikaciją tragedijai - Albano Bergo operą „Wozzeckas“ - pasirinko Panevėžio Vytauto Mikalausko menų gimnazijos moksleivės Ugnė Marija Grigaitytė ir Estrėja Morozovaitė. Pristačiusios kompozitoriaus biografiją ir jo kūrybą, moksleivės supažindino su operos „Wozzeckas“ atsiradimo istorija ir jos

libretu. Šių moksleivių pranešime jautiesi skubėjimas, lyg norėjimas greičiau viską užbaigti – norisi palinkėti ateityje taip nesijaudinti. Labai tvirtas, drąsus pranešimas nuskambėjo iš Odesos Piotro Stoliarskio muzikos licėjaus moksleivės Albinos Shumakovos. Moksleivė pasipuošusi tautiniais drabužiais, pristatė kompozitoriaus Myrosłavo Skoryko kūrinį „Melodija a-moll“, šiuo sudėtingų Ukrainai laikotarpiu tapusiu kovos simboliu.

Konferencijos antroje dalyje „Muzikinės dedikacijos – kūrybinė laboratorija“ dalyvavo Mikalojaus Konstantino Čiurlionio menų mokyklos, Vilniaus Algirdo, Šiaulių 1-osios, Šiaulių Dainų, Mažeikių Vytauto Klovos ir Latvijos Lielvardės muzikos mokyklų moksleiviai. Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos moksleivės Lina Abukauskaitė, Liepa Kuzmaitė ir Urtė Mackevičiūtė pristatė muzikos garsais įvairių kompozitorių kūryboje užšifruotą dedikaciją BACH. Merginos pranešimo pradžioje klausytojus supažindino su kriptogramos žodžio reikšme, vėliau aptarė, kurie kompozitoriai naudojo šį užrašymo būdą savo kūryboje. Vilniaus Algirdo muzikos mokyklos moksleiviai Aistė Kishkel, Ema Zubovičiūtė ir Lukas Lengvenis kalbėjo apie lietuvių kompozitorių stilizacijas. Sklandaus, gerai paruošto pranešimo metu buvo apžvelgta lietuvių kompozitorių kūryba. Moksleivė Lukrecija Kanaukaitė iš Šiaulių 1-osios muzikos mokyklos pristatė Vidmanto Bartulio kūrybą ir kūrinius „I like...“. Tai buvo labai šiltas, nuoširdus pristatymas. Galbūt sunkiau sekėsi moksleivei Augustei Plepytei iš Šiaulių Dainų muzikos mokyklos, kuri pristatė dedikacijas muzikoje epochų sandūroje - pasirinkta tema matyt buvo per plati dešimties minučių pranešimo formatui.

Latvijos Lielvardės muzikos mokyklos moksleiviai Dominika Nikolajeva, Rihards Šeinfīšs, Ralfs Elvijs Kaulins ir Laura Edolfa pristatė latvių kompozitoriaus Pėterio Vasko kūrybą. Deja, ryšio nesklaidumai sutrukdė Latvijos moksleiviams sklandžiai sudalyvauti konferencijoje. Visos konferencijos šilčiausias ir nuoširdžiausias pristatymas buvo paruoštas Mažeikių Vytauto Klovos muzikos mokyklos moksleivės Gabijos Vainauskės. Jo metu buvęs mokyklos mokinys, o dabar LMTA studentas Ignas Videika dedikavo savo kūrybą publikai, kuri klausosi jo kūrinių.

Paskutiniai du moksleivių pranešimai, nuskambėję finalinėje konferencijos dalyje „Dedikacija miestui ir miestiečiams“, įnešė spalvingumo ir linksmumo. Vilniaus muzikos mokyklos „Lyra“ moksleivės Gerda Drungilaitė ir Girmantė Zolubaitė savo pranešime „Vilniui-700. 7 estradinės dainos, skirtos Vilniui“ supažindino konferencijos dalyvius su estradinės muzikos kūrėjais, kurių dainos yra susijusios su miestu Vilniumi. Klausantis šio pranešimo tapo akivaizdu, kad visos dainos kompozitorių ir atlikėjų buvo sukurtos iš didelės meilės savo miestui Vilniui. Konferenciją užbaigė Telšių meno mokyklos moksleivė Ugnė Kungytė, pasirinkusi temą

„Muzikinės dedikacijos – neblėstantys garbės paminklai“. Žaismingai pristatiusi savo temą, ji užbaigė tarptautinę muzikos ir meno moksleivių muzikologijos konferenciją.

Galima reziumuoti, kad renginys pavyko puikiai. Beje, konferenciją vedė Lietuvos muzikos ir teatro akademijos studentės Samanta Kudelskytė ir Kotryna Račiūnaitė. Ryšys su šia aukštąja mokykla skatina viltis, kad ateityje šaunieji konferencijos dalyviai taps šios institucijos studentais.

Tekstą parengė Indrė Bareikytė